

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

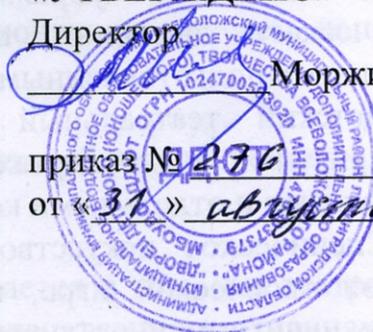
протокол № 1  
от « 27 » августа 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 276  
от « 31 » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРА-СТУДИИ «КИСЛОРОД»

Автор (составитель): **Мешалкина К.С.**,

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-17 лет**

Срок реализации программы - **3 года**

Всеволожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Кислород» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);

- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** заключается в том, что театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Программа имеет **художественную направленность**.

Состоит из пяти модулей: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Пантомима», «Репетиционная работа».

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.**

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи программы обучающие**

- дать теоретическую подготовку, необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- познакомить с базовым программным материалом по технике речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

- учить извлекать пластические образы из жизни и собственной фантазии;
- изменить ранее обретенные телесные стереотипы;
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

#### **развивающие**

- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики;
- развивать и совершенствовать у детей ряда основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость;
- развивать творческие артистические способности детей.

#### **воспитательные**

- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать телесную культуру, развивать внутренний мир ребенка;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

### **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** образовательной программы – 3 года.

**Возраст учащихся:** 10-17 лет.

В группы первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших разделы программы для первого года обучения. Допускается прием новых учащихся после опроса и тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков.

Группа третьего года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших разделы программы для первого и второго годов обучения. На

занятиях с детьми третьего года обучения больше внимания уделяется самостоятельной работе.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**

- групповая;
- подгрупповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- в парах – выполнение заданий по парам, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы занятий.** На занятиях используются следующие технологии обучения:

- тренинговая;
- игровая;
- театрально-концертная;

*учебное занятие, игра, репетиция, спектакль.*

**Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы:

- наличие специально оборудованных помещений (сцены, спортивно-тренажерного зала с инвентарем, учебных классов);
- световая и звуковая аппаратура;
- учебно-методическое обеспечение;
- кадровый ресурс.

## **Планируемые результаты**

Выпускник театра-студии имеет серьезную теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;

сформированное представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры; ознакомлен с базовым программным материалом по технике речи, сценическому движению и актерскому мастерству в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями; у выпускника театра-студии сформированы навыки актерского мастерства.

Выпускник театра-студии имеет развитую эмоциональную и интеллектуальную сферы личности, способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;

развитые творческие артистические способности, психические и двигательные качества, которые необходимы в их будущей жизненной

деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость;

сформированный художественный вкус и эстетическое чувство; увлеченность красотой звучащего русского слова.

Выпускник театра-студии знает и применяет этические нормы поведения, способен работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

имеет развитые коммуникативные и организаторские способности;

владеет умением критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей; уважает культуру разных народов и времен, различных эстетических направлений;

обладает мотивированной активной жизненной позицией.

### **Система оценки результатов освоения программы**

**Итоговая работа** – создание самостоятельного театрального проекта рецензии, в любом выбранном воспитанником жанре (информация, премьерная рецензия, портрет театрального деятеля, интервью, проблемная рецензия) письменно или устно.

*Другие виды оценки результатов освоения программы:*

Контрольные задания.

Контрольный опрос.

Диагностическая беседа.

Наблюдение.

Конкурс.

Фестиваль.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модулей	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Сценическая речь	54	54	54
2.	Сценическое движение	36	-	-
3.	Актерское мастерство	54	54	54
4.	Пантомима	-	36	36
5.	Репетиционная работа	-	36	36
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

### Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса	2	1	1	Устный опрос
2.	Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как профессиональному инструменту	2	1	1	Фронтальный опрос
3.	Основные требования современной сцены к сценической речи	12	3	9	Фронтальный опрос
4.	Ознакомление с фонетическими нормами русского языка	12	3	9	Диагностика внимания и памяти, викторина
5.	Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания	12	3	9	Итоговое занятие по теме звуковая и дыхательная гимнастика

6.	Ознакомление с понятиями диапазона, регистра и тембра	12	3	9	Речеголосовой тренинг
7.	Подведение итогов работы: презентация подготовленных монологов	2	-	2	творческие показы, участие в конкурсах художественного слова.
	<b>Итого за год</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: повторение изученного материала	2	-	4	Беседа
2	Координирование дыхания со звуком	12	2	10	Работа с тетрадью, на компьютере
3	Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения: тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д.	12	2	10	Диагностика внимания и памяти, викторина
4	Презентация логического анализа художественного произведения, подготовленного самостоятельно	2	-	2	Презентации
5	Работа над чтением текстов "с листа"	12	2	10	Конкурс чтецов
6	Сценическое чтение в различных темпах и скоростях	10	2	10	Конкурс чтецов
7	Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу	4	-	4	Зачет
	<b>Итого за год</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: повторение изученного материала	2	-	2	Беседа
2	Работа над текстом - законченный рассказ: развитие творческой индивидуальности учащихся в работе над произведениями разных жанров	20	4	16	Конкурс чтецов
3	Презентация любимого произведения	4	-	4	Презентации
4	Работа над басней и другими видами сатирических произведений	14	2	12	Конкурс чтецов
5	Сценическое чтение в различных темпах и скоростях	10	2	8	Конкурс чтецов
6	Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом, втором и третьем годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу. Итоговая театральная постановка	4	-	4	Зачет
	<b>Итого за год</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

#### Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в предмет</b>	<b>16</b>	3	<b>13</b>	Творческая работа
1.1	Развитие психических и психофизических качеств.	6	1	5	
1.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка с помощью развивающих упражнений	10	2	<b>8</b>	

<b>2</b>	<b>Упражнения в равновесии</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	4	Зачет
2.1.	Различные виды одиночного балансирования	3	1	2	
2.2.	Парные и групповые упражнения	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Тренинг</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	11	Творческая работа
3.1.	Развивающий тренинг	6	1	5	
3.2.	Пластический тренинг	4	1	3	
3.3.	Специальный тренинг	4	1	3	
	<b>Итого за год</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

### Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в предмет.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Зачет
1.1.	Специфика театрального (актерского) искусства	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Работа актера над собой. Тренинг.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Творческая работа
2.1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	4	1	3	
2.2.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	1	3	
2.3.	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3	
2.4.	Сценическое отношение и оценка факта.	4	1	3	
2.5.	Оценка и ритм.	2		2	
2.6.	Чувство правды и контроль.	2		2	
2.7.	Сценическая задача и чувство. Действие.	6	1	5	
2.8.	Мысль и подтекст.	2		2	
2.9.	Сценический образ как «комплекс отношений»	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Работа актера над образом.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Творческая работа
3.1.	<b>Логика действий.</b> Я – предмет.	4	1	3	
3.2.	Я – стихия.	4	1	3	
3.3.	Я – животное.	4	1	3	

3.4.	Я – фантастическое животное.	4	1	3	
3.5.	Станиславский об этюдах.	4	1	3	
	<b>Итого за год</b>	<b>54</b>	<b>13</b>	<b>41</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	<b>Я в предлагаемых обстоятельствах.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.1	Работа над образом по методу физических действий.	6	1	5	
1.2	Пластические этюды, этюды на пристройки	6	1	5	
2	<b>Работа над ролью.</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Творческая работа
2.1.	Изучение жизни.	7	1	6	
2.2.	Фантазирование о роли.	7	1	6	
2.3.	Вскрытие подтекста.	7	1	6	
2.4.	Работа над внешней характерностью.	7	1	6	
2.5.	Домашние этюды «на образ»	7	1	6	
2.6	Бессловесные и словесные действия	7	1	6	
	<b>Итого за год</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	<b>Я и мир.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Творческая работа
1.1.	Я наблюдаю мир.	4	1	3	
1.2.	Я слышу мир.	4	1	3	
1.3.	Я осязаю и обоняю мир.	4	1	3	
1.4.	Язык жестов, движений и	4	1	3	

	чувств (эмоций)				
<b>2</b>	<b>Я и мир предметов.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Творческая работа
2.1.	Предметы, принадлежащие мне.	4	1	3	
2.2.	Предметы в моем доме.	4	1	3	
2.3.	Предметы улиц, городов.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Техника театрального грима.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Творческая работа
3.1.	Об искусстве грима. Гигиена грима и техника возможности грима.	2	1	1	
3.2.	Костюм и грим.	4	1	3	
3.3.	Сказочные гримы.	2	1	1	
3.4	Гримы зверей (лиса, собака, кот)	2	1	1	
3.5.	Концертный грим.	4	1	3	
4.	<b>Посещение театров и просмотр фильмов</b>	<b>12</b>			Обратная связь Анализ
	<b>Итого за год</b>	<b>54</b>			

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ПАНТОМИМА»

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы пантомимы</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Зачет
1.1.	Специфические особенности пантомимы как вида искусства	2	2		
1.2	Просмотр документального фильма о французском актёре-миме, создателе парижской школе мимов, Марселе Марсо.	2	2		
1.3	Искусство беспредметной пантомимы	2		2	

2	<b>Техника пантомимы</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Зачет
2.1	Освоение основных стилистических приемов	2	1	1	
2.2	Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мимика, жест)	4	1	3	
2.3	Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мим, Походка)	4	1	3	
2.4	Развитие умения напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	4	1	3	
2.5	Упражнения на формирования нужных физических навыков (Канат, Лестница, Стенка)	4	1	3	
2.6	Пластические этюды, этюды пристройки.	4	1	3	
2.7	Упражнения на развитие гибкости и силы	4	1	3	
2.8	Упражнения на равновесие. Движение в пространстве.	4	1	3	
	<b>Итого за год</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Пластический номер	12	2	10	Творческая работа
1.2	«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.	12	2	10	Творческая работа
2	Постановка сюжетного пластического представления	12	2	10	Творческая работа
	<b>Итого за год</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА»

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в сентябре (Радужное лето)	4		4	Участие в мероприятие
2	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в октябре (День учителя)	4		4	Участие в мероприятие
3	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в ноябре, декабре (Новогоднее мероприятие )	8		8	Участие в мероприятие
4	Репетиции номеров для мероприятий, проходящих в январе (Рождественский фестиваль)	4		4	Участие в мероприятие
5	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в феврале, марте (театральный фестиваль, 8 марта)	6		6	Участие в мероприятие
6	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в апреле (театральный фестиваль)	6		6	Участие в мероприятие
7	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в мае (Пасхальный фестиваль, Парад звезд)	4		4	Участие в мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
	Теория		Практика		
1	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в сентябре (Радужное лето)	4		4	Участие в мероприятие
2	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в	4		4	Участие в мероприятие

	октябре (День учителя)				
3	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в ноябре, декабре (Новогоднее мероприятие )	8		8	Участие в мероприятие
4	Репетиции номеров для мероприятий, проходящих в январе (Рождественский фестиваль)	4		4	Участие в мероприятие
5	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в феврале, марте (театральный фестиваль, 8 марта, живая классика)	8		6	Участие в мероприятие
6	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в апреле (театральный фестиваль)	4		6	Участие в мероприятие
7	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в мае (Пасхальный фестиваль, Парад звезд)	4		4	Участие в мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	

## **МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Театрализованные занятия являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую степень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Для развития выразительности речи необходимо создавать такие условия, в которых ребенок сможет не только получать знания, но и перерабатывать их и выражать свое отношение к ним. Наилучшие условия для этого создаются на театрализованных занятиях, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного и школьного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

При разработке данного модуля учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В его основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных

заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Также в модуль включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Голос у человека появляется с момента рождения (врождённый, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условно-рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ребёнку помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь учащихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

### **Способы определения результативности**

Данный модуль является и развивающим, и обучающим. Главный результат работы и детей, и педагога – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными на занятиях, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам, конкурсам чтецов. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

### Первый год обучения

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с целями и задачами курса.

На первом этапе знакомства необходимо мотивировать учащихся, объяснить им необходимость заниматься своей речью. Для этого можно использовать видео- и аудио-материалы с записями известных актеров, анализировать монологи театральных актеров, посетить театр. Тренинг «Знакомство».

#### **2. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как профессиональному инструменту (2 часа).**

Педагог вместе с учащимися анализирует значение голоса для человека и актера. Творческие игры, беседы, тренинговые упражнения по воспитанию сознательно-бережного отношения к голосу.

#### **3. Основные требования современной сцены к сценической речи (12 часов).**

Ознакомление учащихся с орфоэпическими нормами русского языка, практическое освоение общепринятых норм русского произношения, закрепление их путем работы над тренировочными текстами, исправление всех имеющихся отклонений от норм произношения. Развитие умения логично и точно передать со сцены зрителям свою мысль, грамотно построить фразу, а также соблюдения литературных норм произношения. Упражнения на произношение скороговорок, игровые групповые занятия «Пойми меня», «Повторяй за мной».

#### **4. Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (12 часов).**

Ознакомление с фонетическими нормами русского языка. На этом этапе необходимо добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков учащихся: дефектностью звуков, скороговоркой, «сквозьзубностью», вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

#### **5. Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (12 часов).**

Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Укрепление путем тренировочных упражнений дыхательных мышц: диафрагмы и межреберных мышц. Педагогу необходимо научить учащихся незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз.

## **6. Ознакомление с понятиями диапазона, регистра и тембра (12 часов).**

Рассмотрение данных теоретических понятий и работа с помощью практических упражнений над диапазоном, регистром и тембром речи учащихся.

## **7. Подведение итогов работы: презентация подготовленных монологов (2 часа).**

В течение второго полугодия ребята самостоятельно готовят монолог. Итоговое занятие проводится как торжественное мероприятие с приглашением родителей учащихся. Лучшие выступления отмечаются призами и рекомендуются для представления на конкурсах и фестивалях.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие: повторение изученного материала. (2 часа)**

Учащиеся вместе с педагогом вспоминают материал прошлого года, еще раз проговаривают основные понятия, создают эмоциональный настрой для продолжения работы.

### **2. Координирование дыхания со звуком. (12 часов)**

Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств актера, база его общей речевой культуры. Разделы техники речи – дикция, дыхание и голос.

Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи.

### **3. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения: тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д. (12 часов).**

Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений.

### **4. Презентация логического анализа художественного произведения, подготовленного самостоятельно (2 часа).**

В течение 1 полугодия второго года обучения ребята самостоятельно выбирают художественное произведение для его полного логического,

орфоэпического и лингвистического анализа и представляют его на итоговом занятии.

**5. Работа над чтением текстов "с листа" (12 часов).**

В свободном чтении заданных текстов учащиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

**6. Сценическое чтение в различных темпах и скоростях (10 часов).**

Отработка сложных случаев сценической декламации. Работа над скоростью, ритмом и правильным дыханием.

**7. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыков по дикции, дыханию и голосу (4 часов).**

Комплексные упражнения на закрепление изученного материала.

### **Третий год обучения**

**1. Вводное занятие: повторение изученного материала (2 часа).**

Учащиеся вместе с педагогом вспоминают изученный материал, еще раз проговаривают основные понятия, создают эмоциональный настрой для продолжения работы.

**2. Работа над текстом - законченный рассказ: развитие творческой индивидуальности учащихся в работе над произведениями разных жанров (20 часов).**

Понимая, ради чего, с какой целью берется литературный материал, ребята самостоятельно выбирают небольшие отрывки из произведений различных жанров. Первым этапом в работе над текстом является логический анализ - "разведка умом". Разбираясь в тексте, нужно найти и определить основную мысль отрывка, выяснить отношение автора к героям и событиям рассказа, установить свое отношение к рассказываемым фактам, запомнить ход мысли, узнать что такое "перспектива речи", как взаимосвязаны отдельные фразы (мысли) и как они подчиняются главной мысли отрывка (контексту). На втором этапе ребята представляют свою интерпретацию отрывка в форме сценической речи.

**3. Презентация любимого произведения (4 часа).**

Учащиеся готовят законченное выступление по выбранному материалу. Все тексты, взятые для проверки дикции, орфоэпии и дыхания, должны быть первым материалом для работы над текстом. Каждая мысль в них должна быть выражена ясно, произнесена с четкой дикцией при орфоэпически правильном произношении.

**4. Работа над басней и другими видами сатирических произведений (14 часов).**

Работа над басней и другими видами сатирических произведений заключается в ознакомлении учащихся с принципами исполнения басен как жанра художественного чтения, допускающего театрализацию. К итоговому

занятию по теме готовится законченный рассказ с возможным изображением действия, для чего следует развить творческую индивидуальность, стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.

#### **5. Сценическое чтение в различных темпах и скоростях (10 часов).**

Отработка сложных случаев сценической декламации. Работа над скоростью, ритмом и правильным дыханием.

#### **6. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом, втором и третьем годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу (4 часа).**

Подводятся итоги курса, намечаются перспективы дальнейшего совершенствования сценической речи учащихся. Работа заканчивается большим итоговым концертом.

### **МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.

Модуль «Сценическое движение» призван заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

Модуль помогает правильно и гармонично формировать как само тело ребёнка, так и отношение к сценической культуре. Сценическая культура, в свою очередь, позволяет совершить целенаправленный подход ребёнка к творческой деятельности: определяет рамки бытового существования и творческого. Творческая деятельность ребёнка в учреждениях дополнительного образования обеспечивает его интеграцию в мировую и отечественную культуру.

Модуль направлен на воспитание общих и частных пластических навыков, восприятия тела как инструмента, позволяющего раскрыть пластические способности ребёнка, формирование в исполнителе потребности и возможности выразительного движения, а также воспитание и совершенствование пластического воображения, духовной пластичности.

Основной и самой необходимой формой занятий являются групповые занятия-тренинги. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные, формирование групп, как правило, происходит исходя из репертуарного плана на год, в зависимости от того, в каких мероприятиях планируется участие ребёнка. Утверждение детей на роль в спектакле, сцене, номере, песне, пластическом этюде зависит от способностей и возможностей ребёнка, его подготовки, желания.

Разнообразные формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, репетиции, конкурс, творческая встреча, позволяют детям усвоить разделы программы в полном объеме.

Экскурсии имеют большую познавательную ценность, пробуждают наблюдательность, способность мыслить аналитически, т.е. анализировать каждую показанную работу, извлекать из нее что-то новое и нужное для дальнейшего применения в своих творческих постановках.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей, используется игровая деятельность. При этом игры связаны с тем материалом, который изучается в процессе занятий. Игры, как подвижные, так и интеллектуальные.

## **СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

### **Первый год обучения**

#### **1. Введение в предмет (16 часов)**

##### **1.1. Развитие психических и психофизических качеств (6 часов)**

**Теория:** Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

**Практика:** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

##### **1.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка с помощью развивающих упражнений (10 часов)**

**Теория:** Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

**Практика:** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

##### **2. Упражнения в равновесии (6 часов)**

##### **2.1. Различные виды одиночного балансирования (3 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

**Практика:** Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

##### **2.2. Парные и групповые упражнения (3 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

**Практика:** Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

#### **3. Тренинги (14 часов)**

##### **3.1. Развивающий тренинг (6 часов)**

**Теория:** Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

**Практика:** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

### **3.2. Пластический тренинг (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие «пластика».

**Практика:** Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

### **3.3. Специальный тренинг (4 часа)**

**Теория:** Объяснение понятия «психофизические качества актера».

**Практика:** Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

## **МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Реализация модуля позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

# СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

## Первый год обучения

### 1. Введение в предмет (2 часа)

#### 1.1. Специфика театрального (актерского) искусства (2 часа)

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### 2. Работа актера над собой. Тренинг (32 часа)

#### 2.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания (4 часа)

**Теория:** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. **Упражнения:** «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

#### 2.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (4 часа)

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

#### 2.3. Творческое оправдание и фантазия (4 часа)

**Теория:** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика:** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

#### 2.4. Сценическое отношение и оценка факта (4 часа)

**Теория:** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика:** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

#### 2.5. Оценка и ритм (2 часа)

**Теория:** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др.

### **2.6. Чувство правды и контроль (2 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### **2.7. Сценическая задача и чувство. Действие (6 часов)**

**Теория:** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### **2.8. Мысль и подтекст (2 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика:** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### **2.9. Сценический образ как «комплекс отношений» (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **3. Работа актера над образом. Логика действия (20 часов)**

### **3.1. Я – предмет (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. **Практика:** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

### **3.2. Я – стихия (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика:** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### **3.3. Я – животное (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы Я – животное.

**Практика:** Этюды на тему: «Я - животное» (изобразить любое животное на выбор).

### **3.4. Я – фантастическое животное (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы Я – фантастическое животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное).

### **3.5. Станиславский об этюдах (4 часа)**

**Теория:** Понятие этюд. Виды этюдов.

**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

## **Второй год обучения**

### **1. Я в предлагаемых обстоятельствах (12 часа)**

#### **1.1. Работа актера над образом по методу физических действий (6 часов)**

**Теория:** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

#### **1.2. Пластические этюды, этюды на пристройки. (6 часов)**

##### **2. Работа над ролью (42 часа)**

##### **2.1. Изучение жизни (7 часов)**

**Теория:** Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

**Практика:** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

##### **2.2. Фантазирование о роли (7 часов)**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

##### **2.3. Вскрытие подтекста (7 часов)**

**Теория:** Объяснение термина подтекст.

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

##### **2.4. Работа над внешней характерностью (7 часов)**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

### **2.5. Домашние этюды «на образ» (7 часов)**

**Теория:** Объяснение понятия образ.

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### **2.6. Бессловесные и словесные действия (7 часов)**

## **Третий год обучения**

### **1. Я и мир (16 часов)**

#### **1.1. Я наблюдаю мир (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

#### **1.2. Я слышу мир (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

**Практика:** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

#### **1.3. Я осязаю и обоняю мир (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

**Практика:** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

#### **1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) (4 часа)**

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### **2. Я и мир предметов (12 часов)**

#### **2.1. Предметы, принадлежащие мне (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

#### **2.2. Предметы в моем доме (4 часа)**

**Теория:** Беседа о предметах в моём доме.

**Практика:** Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

#### **2.3. Предметы улиц, городов (4 часа)**

**Теория:** Беседа о предметах городов, улиц.  
**Практика:** Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### **3. Техника театрального грима (14 часов)**

**3.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме (2 часа)**

**Теория:** К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

### **3.2. Костюм и грим (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

**Практика:** Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

### **3.3. Сказочные гримы (2 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

**Практика:** Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

### **3.4. Гримы зверей (лиса, собака, кот) (2 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

**Практика:** Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

### **3.9. Концертный грим (4 часа)**

**Теория:** Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру

концерта.

**Практика:** Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

#### **4. Посещение театров и просмотр фильмов (12 часов)**

Посещение театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр фильмов мировой и российской классики кино с целью расширения кругозора.

## **МОДУЛЬ «ПАНТОМИМА»**

Модуль рассчитан на два учебных года 2, 3 год обучения для учащихся, прошедших модуль «Сценическое движение», поскольку предполагает наличие у них первичной психофизической подготовки, специальных навыков выразительного движения на сцене, знание специфики пластического театра, а так же основных навыков режиссерской – постановочной и актерской работы.

Пантомимика стала широко применяться в театральной среде во время обучения актёров мастерству перевоплощения. С её помощью учатся выражать мысли и чувства без слов, делая упор на внутренние ощущения.

Пантомима решает несколько задач:

развивает творческое мышление;

учит корректному выражению чувств и эмоций;

расширяет кругозор детей;

раскрепощает, снимает скованность.

## **СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ «ПАНТОМИМА»**

### **Второй год обучения**

#### **1. Основы пантомимы.**

##### **1.1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства. (2 часа)**

Специфические особенности пантомимы как вида искусства

Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.

##### **1.2. Просмотр документального фильма о французском актёре миме, создателе парижской школе мимов, Марселе Марсо. (2 часа)**

Классические стилевые упражнения в пантомиме. Техника исполнения классических стилевых упражнений. Опыт выдающегося мима в создании стилистических упражнений (М. Марсо).

### **1.3. Искусство беспредметной пантомимы (2 часа)**

Искусство беспредметной пантомимы (ЭтьенДекру, М. Марсо, Б. Дебюро и др.).

Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский) и театральная

Пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедей», Театр В. Полунина).

Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;

- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.

- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.

- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

## **2. Техника пантомимы (30 часов)**

### **2.1. Освоение основных стилистических приемов. (2 часа)**

Соединение стилевых упражнений в этюде.

Синтетичность пантомимы как вида искусства.

Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компютерная графика, рапид, мультипликация и др.).

### **2.2. Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мимика. жест) (4 часа)**

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;

- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

### **2.3. Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мим, Походка) (4 часа)**

Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

### **2.4. Развитие умения напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. (4 часа)**

Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания (одновременно на нескольких объектах); способствующих развитию воображения, наблюдательности, фантазии и идеомоторики.

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

Передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты»,

«треугольники» и т. д.; на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т. д.);

Движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»;

Движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);

### **2.5. Упражнения на формирования нужных физических навыков (Канат, Лестница, Стенка) (4 часа)**

#### **2.6. Пластические этюды, этюды пристройки.**

Выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

#### **2.7. Упражнение на развитие гибкости и силы. (4 часа)**

При выполнении *силовых упражнений* особое внимание необходимо уделять растягиванию мышц и связок с учетом того, что возможен их отрицательный эффект на гибкость. В связи с этим нежелательное снижение сократительной способности мышц от силовых упражнений можно преодолеть некоторыми методическими приемами.

Упражнения без предмета (равновесия, волны, взмахи, прыжки);  
упражнения с предметами (обручем, мячом, скакалкой)

Упражнение:

Пространство.

Дуновение ветра

Полсвета

Крокодил

Мельница

Паучок

Неваляшка

Кораблик

## Третий год обучения

### **1.Пластический номер.(12 часов)**

Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность.

Драматургия номера. Принципы драматургии пластического концертного номера: «сжатость», лаконичность; создание самостоятельного и законченного произведения; мобильность; принцип идентификации.

Различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

Создание на драматургической основе (либретто) концертных пластических номеров различных видов и жанров.

### **1.2.«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера. (12 часов)**

Сочинение пластического этюда на свободную тему.

Сочинение пластического этюда на заданную тему.

### **2.Постановка сюжетного пластического представления( 12 часов)**

Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке. Применение законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и роль пластических выразительных средств.

Самостоятельная работа студентов

Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии.

Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

*Методы отслеживания и диагностики результатов:*

Контрольный опрос,  
Диагностическая беседа,  
Наблюдение,  
Конкурс,  
Фестиваль,  
Викторина,  
Практические упражнения,  
Конкурс чтецов.

## **ПО МОДУЛЮ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

*Методы отслеживания и диагностики результатов:*

Контрольные тесты,  
Контрольные задания,  
Контрольный опрос,  
Диагностическая беседа,  
Наблюдение,  
Конкурс,  
Исследовательский метод,  
Практические упражнения.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить

чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы.

Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроения у учащихся.

Обучающиеся, только поступившие в детское объединение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам модуля. В одном классе прорабатывается более подробно

определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу.

В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы модуля не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы модуля. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений
- упражнений вращательных
- упражнений на развитие координации
- упражнений на чувство баланса
- упражнений на развитие прыгучести.

### **ПО МОДУЛЮ «АКТЕРСКОЕ МАКСТЕРСТВО»**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

репродуктивный (воспроизводящий),

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

функцию сообщения информации;

функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

**Основные формы проведения занятий первого года обучения:**

игра;  
диалог;  
различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)  
слушание;  
созерцание;  
импровизация.

Занятия **второго года обучения** проходят в самых разнообразных формах:

тренинги;  
репетиции;  
индивидуальные занятия;  
занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа **третьего года обучения** строится вокруг целостного художественного произведения:

спектакля;  
шоу;  
творческого вечера;  
праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Модулем предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников:

анкетирование,  
интервьюирование,  
тестирование,  
наблюдение.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

*Для педагогов:*

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979. С. 101-135.
2. Аксенов В.Л. Искусство художественного слова. – М.: Просвещение, 1954, С. 64-125.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - Книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности. - М.: Просвещение, 1978. С. 192-211.
4. Баранова С.П., Слостенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Блинов И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. – М.: Просвещение, 1946. С. 153 – 165.
6. Воскресенская А.И., Закожурникова М.Л. Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1950. С. 245- 368.
7. Галкина – Федорук Е.М. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: 1958. С. 113-121.
8. Голованова М.В., Горецкий В.Г. Родная речь – Учебн. по чтению для учащихся нач.шк. В 3 кн. – М.: Просвещение, 1996. – 208 С.
9. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1979. С. 67-118.

10. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – Учебн. пособие для студентов пед. училищ. Изд. 3-е, перераб. – М.: «Просвещение», 1975. 135 С.
  11. Гринберг И.Л. Лирическая поэзия. - М.: Просвещение, 1955. С. 12 -228.
  12. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. – М.: Просвещение, 1966. С. 23 -60.
  13. Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. – М.: Сов. писатель, Изд. 3-е, доп., 1960. С. 28 – 43.
  14. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1985. С. 57-59.
  15. Кононыкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. – Л.: Учпедгиз, 1950. С. 356-518.
  16. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят... - М.: Просвещение, 1991. С. 29- 173.
  17. Общая психология. - М: Просвещение, 1973. С. 243 – 264.
  18. Кузнецова Е.Г. Урок поэзии в III классе // Нач.шк. - 1994. - №3. - С. 81-85
  19. Лисовский А.М. Изучение лирики в школе - Киев: Рад.шк., 1987. С. 123-190.
  20. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. С.398-464.
  21. Теория эстетического воспитания школьников – М.: Просвещение, 1995. С. 45-55.
  22. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М.: Мол. гвардия, 1982. С. 135-219.
  23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Учпедгиз, 1967. С. 40 – 41.
  24. Найденов Б. С., Завадская Т. Ф., Соловьева Н.М. Выразительное чтение. – Пособие для студентов пед.институтов – М.: Просвещение, 1972. – С. 34 - 190.
  25. Рождественский Н.С. Основы методики начального обучения русскому языку. - М.: Просвещение, 1965. С. 345-534.
  26. Поспелов Г. Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1975 С. 156 – 164.
  27. Рамзаева Т. Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1979. – С.153-163.
  28. Редозубов С. П. Методика русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1954. С. 200-288.
  29. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению - М.: Просвещение, 1996. С. 111- 154.
  30. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1973. С. 65-66.
  31. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Просвещение, 1968, с. 113 – 132.
- Для учащихся и их родителей:*  
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.  
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.

- Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
- Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

### **МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Для учащихся и их родителей:

1. Бамес, Г. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999. - 195 с.
  2. Брук, П. Пустое пространство. - М.: Искусство, 1976. - 217 с.
  3. Васильев, Ю. А. Голосоречевой тренинг. - СПб.: Питер, 1996. - 169 с.
  4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1967. - 301 с.
  5. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. - 147 с.
  6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг.- Кем.: Искусство, 2004.- 96 с.
  7. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1978. - 342 с.
  8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 96 с.
  9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: ЛГИТМиК, 1948. – 182 с.
  10. Кудашева, Т. Н. Руки актёра. - М.: Просвещение, 1970. -159 с.
  11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра. - М.: Терра Спорт, 1998. - 253 с.
  12. Морозова, Г. В. Понятие темпоритма сценического действия. - М.: Профессия, 1968. - 248 с.
- Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985. - 373 с.

### **МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Для педагогов:

1. Андрачников С.Г. «Теория и практика сценической школы». – М., 2004.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой. Книга для учителя». – СПб., 2009.
3. Бондарева В. «Записки помрежа». – М., 2000.
4. Брянцев А.А. «Воспоминания/ Статьи». – М., 1998.
5. Горчаков Н.М. [«Режиссерские уроки Станиславского»](#). – СПб., 2009.

6. Гиппнус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». – СПб., 1985.
7. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». – М., 1998.
8. Когтев Г. В. «Грим и сценический образ». – СПб, 2001.
9. Корогодский З.Я. «Начало». – СПб., 2003.
10. Курбатов М. «Несколько слов о психотехнике актера». – М., 2009.
11. Логинова В. «Заметки художника-гримера». – СПб., 1991.
12. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра». – СПб., 2011.
13. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы». – М., 1997.
14. Станиславский К. С. «Собрание сочинений (I – II том)». – СПб., 1975.
15. Станиславский К. «Работа актера над собой». – СПб., 1981.
16. Смирнов Н. В. «Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога». – СПб., 1984.
17. Суркова М. Ю. «Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка». – М., 2011.
18. Товстоногов Т.А. «Зеркало сцены». – СПб., 1993.
19. Щуркова Н. Е. «Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры». – СПб., 2008.
20. Чистякова М.И. «Психогимнастика». – М., 2012.
21. Эфрос А.В. «Профессия: режиссер». – СПб., 1999.

*Для учащихся и их родителей:*

1. Вархолов Ф. М. «Грим». – М., 2009.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств». – М., 2003.
- Невский Л. А. «Ступени мастерства». – М., 2003.
3. Рубина Ю. «Театральная самодеятельность школьников». – Минск, 2006.
4. Шильгави В.П. «Начнем с игры». – М., 2003.
5. Школьников С. «Основы сценического грима». – СПб., 2001.
6. Эфрос А.В. «Репетиция-Любовь моя». - М., 2009.

### **МОДУЛЬ «ПАНТОМИМА»**

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
3. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М., 2001.
4. Волконский С.М. Мои воспоминания. – М., 1992.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Гринер В. А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
7. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
8. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
10. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003.

11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
13. Кох И.В. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
14. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.
15. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М., 1970.
16. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
17. Маркова Е. Марсель Марсо. – СПб., 1996.
18. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.
20. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
21. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
22. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М., 1981.
23. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976.
24. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
25. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М., 1978.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977.
28. Рутберг П.Г. Пантомима. Первые опыты. – М.: Искусство, 1972.
29. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962.
30. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. – М.: Искусство, 1972.
31. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа актёра над образом (любое изд.).
32. Чехов М. А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. – М., 2001.
33. Шароев И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 1979

11. Карлова Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Кошкин Ф. Дебюро. – Л., 1973.
13. Кох Н.В. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.
14. Кох Н.В. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох Н.В. – М., 1976.
15. Кудашова Т.И. Руки актёра. – М., 1970.
16. Лисицкая Т.Э. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
17. Маркова Е. Мирдель Марко. – СПб., 1996.
18. Мешкова О.В. Р.С.Т. Барнаул, 2002.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1979.
20. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического движения. – М., 1979.
21. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1979.
22. Мачадов Ю.А. Композиция сценического пространства мизансцены. – М., 1981.
23. Намировский А.В. Пластическая выразительность актёра. – М., 1979.
24. Румян А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1979.
25. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1979.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыт в категории. – М., 1979.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыт в эволюции. – М., 1979.
28. Рутберг И.Г. Пантомима. Путь к актёру. – М.: Искусство, 1979.
29. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962.
30. Славский Р.Е. Леонид Бинбадур. – М.: Искусство, 1979.
31. Ставицкая К.С. Работа актёра над собой. Работа актёра над образом. – М.: Искусство, 1979.
32. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и творчество. – М.: Искусство, 1979.
33. Шаров И.Г. Режиссёр эстрады. – М.: Искусство, 1979.



В данном документе пронумеровано,  
 прошнуровано и скреплено печатью \_\_\_\_\_ ) лист об

Информационный отдел \_\_\_\_\_ Т.Н. Соколова  
 31.08.2021